



# UNE SCUELE DI CINE TAL PAÏS DI L'AIRE FAI SON VIR

di Fredo Valla

Trente abitants, tresinte vacijs e dusinte pioris in Istât; in Unvier la nêf, cjavrûi, cjamocș, cierfs, bolps, e torator lis monts. Nuie di plui lontan dal mont dal cine, ma al è chi, su lis Alps ocitanis, intal paîs di Ostana – 1.300 metris di altece denant dal Monviso, là che al nas il Po – che Giorgio Diritti e jo o vin fat nassi la nestre scuele di cine. Si clame “L’Aura”, che al diven di *L’aura fai son vir* (L’aiar al fâs il so zîr, in lenghe d’oc), film di debut di Giorgio, pensât e scrit ca sù, alternant la scritture cun cjaminadis intai boscs e pai borcs vieris par ossigjenâ i pinsîrs, cu lis albis e i tramonts che ti fasin di mestri.

Ostana, un lûc par pensâ. Lontanone des senis dal stât talian, taiade fûr, isolade par gjeografie e par grazie di Diu. Cidine. Tieris altis di li che si pues cjalâ il mont, e noaltris stes, cu la distance juste. O vin tacât intal 2013: di Avrîl a Lui o vin metût adun la prime edizion di “Il documentari dal vêr”, in colaborazion cun Cristina Marchetti e Silvia Ardini di Officine, laboratori dal IED di Milan. Il teme dal workshop al jere “I zovins e il lavôr”, cuistion centrâl in Italie ma no dome. Lis storiis che i nestris zovins a àn contât, e filmât, a piturin une gjenerazion sui trente agns che e prove (no ducj) a dâ un sens ae vite, che e reagjîs ae crisi corint daûr des sôs passions fintremai che a diventin

un lavôr ma che, in chest passaç de passion al lavôr, e à pôre di pierdi autenticitât, sens, valôrs.

Une citazion di Primo Levi in “*La chiave a stella*” e fâs di puint tra il teme dal workshop 2013 e chel di chest an: “Se si gjavin i moments miracolôs e singui che il destin al pues regalânus, vê passion pal so lavôr (che magari cussî no al è un privileç di pôcs) al rapresente ce che plui si svicine ae felicitât terene”.

Il film coletîf che i arlêfs a son daûr a meti adun par mieç des fasis di scritture, riprese, montaç, al è incentrât sul teme intitulât “vivi contents”. O volaressin ducj vivi contents. Stâ ben. Ce ise la felicitât? Vê alc, vê cualchidun? O magari contentâsi? O condividi? Un dai mûts par dî a di une persone ti vuei ben al è chel di fâlu mangjâ ben. Felicitât e je altruisim, che al prodûs emozions positivis, otimisim, sodisfazion di se, e al è une cure pe depression. Par Giacomo Leopardi “La nature no dome nus à dât il desideri de felicitât, ma la sô dibisugne, rude, tant che chê di mangjâ. Parcè che chel che nol à la felicitât, al è infeliç, come chel che nol à di mangjâ al patis la fam”. “Ogni felicitât e je une inocence”, e scriveve Marguerite Yourcenar. Tantîs rispuestis, parcè che ognidun, inte danze de vite, al bale a so mût, parcè che ducj o corin daûr de felicitât, dispès pe strade falade. Salacor parcè

che le immaginìn grandiose e o pierdìn di voli chê vere, misurade, essenziâl.

Cine o documentari? La diference e je lizere. Il documentari nol è une siele minôr. Oms e feminis ordenaris che a evitin il mont dal sucès a puedin dâti une grande ispirazion. “E je une vite che e merete un film, un romanç”, si dîs, e nol è dome un mût di dî. “Il documentari dal vêr” al è une cjalade e une esplorazion di autôr par un cine che al auris dal reâl. E achì no pues tasê ce che Giorgio Diritti e jo o vin spartît intai agns zovins dal nestri mîstîr: la scuele di Ermanno Olmi a Bassano, scuele no-scuele, in ogni mût lûc speciâl, cun, intal mieç, une grande cusine, e lis zornadis che si passave a confrontâsi, a coltîvâ un cine de onestât e dal dubi. Plui che une scuele, Ipotesi Cinema al è stât un alenâsi a cjalâ, a scoltâ, a no pierdi la passion pe strade e, massime, a fâ in mût che i nestris documentaris, i nestris films, a disessin alc di util.

Ai nestris arlêfs o domandìn une preparazion di base, savê tignî in man une cineprese, fâ il sun, aministrâ un program di montaç. La tecniche e je utile, no fundamentâl par contâ une storie. Beethoven al reste simpri Beethoven ancje se la radio di li che lu scoltin e crace un pôc. L’Aura, scuele di cine a Ostana e je voglade, densitât di pinsîr, e je didattiche empatiche par disveâ il talent indurmidît... Se al è. ■

