



A OSTANA E JE NASSUDE UNE SCUELE DI CINE

di Fredo Valla

Ideade di Giorgio Diritti e Fredo Valla, l'cu la partecipazion di OffiCine di Milan e Aranciafilm di Bologna, e je nassude a Ostana in Ocitanie (alte valade dal Po) une scuele di cine. La iniziative e cjape sù lis risorsis che a coventin di istituzions, di fondazions e di sponsors privâts intant che il puest dulà che e je insedât la strutture al è stât rigjavât inte suaze de ristrutturazion de borgade di Miribrart / S. Antonio fate dal Comun di Ostana. Il non, l'Aura, si inspire al titul ocitan dal film *L'aura fai son vir*, un cine che al è stât plui voltis premiât intai festivals e che il public des valadis al à preseât par vie che al è il prin film di finzion a doprà la lenghe ocitane.

La prime part dal cors, e je tacade ai 8 di Avrîl par sierâsi ai 24. La seconde part e je consistide invezeit inte produzion di un film coletîf zirât in diviers lûcs ator pal stât talian (Bari, Cilento, i Apenins pistoiês, Rome, Pinerolo e lis vals ocitanis). Tra i docents dal cors al è ancje Alberto Fasulo. Si trate di un laboratori che al à chês di dâi competencis specifichis a zovins che a vuelin fâ i filmmakers, intindint cun chest tiermin une figure che e vedi funzioms e competencis diferentis che a traversin dutis lis tapis che a coventin par meti adun un film. Intal specific si è indreçade aes figuris professionâls di regjiscj, senegjatôrs, operadôrs (diretôrs de fotografie, fotografs), fonics, operadôrs dal montaç che a vevin za une esperience intal cjamp cinematografic, audiovisif e fotografic.

La prime part dal cors (scuele di scriture) e je stade fate a Ostana, intant che te seconde part (metude adun di ripresis) i students a àn podût meti adun lis lôr oparis intal teritori dal stât talian daûr di dulà che a son logadis lis lôr storiis. Cheste fase e à vût tant che centri di riferiment Milan cun incuintris periodics di verifiche cul Supervisor Artistic (Giorgio Diritti) e cul Coordinadôr (Fredo Valla).

La tierce fase (montaç e finalizazion) e je stade fate dute a Milan li di OffiCine: i students a àn podût montâ i lôr lavôrs e partecipâ in maniere produtive ae ativazion sot de direzion di un docent dal montaç e di esperts di corezion dal colôr, montaç dal sun, missaç audio.

Di chei che a àn fat domande (lis iscrizioms a vevin di jessi fatis dentri dal mêis di Zenâr) a son stâts sielzûts sedis "students". I candidâts, dutun cul curriculum, a vevin di presentâ une storie sul teme "zovins e lavôr" di svilupâle in forme cinematografiche. □

ZOVINS E LAVÔR

Sflaçjons e disfortunâts, chescj a son i tiermins plui doprâts cuant che si fevele dai zovins. Infondâts inte epoche des passions lancurosis li che l'avignî nol è plui une promesse, i zovins a son fîs di une societât dominade dal consumisim e dal marketing. Flevars e insurîts, a mostrin formis di emancipazion une vore fuartis, par esempli tal cjamp de sessualitât e de comunicazion,

ma a platin grandis fragilitâts. Dispès a vevin tant che casseintegrâts des lôr fameis; a rispuidin a cuestionaris, a passin di un colouci a chel altri, si grampin a lavôrs provisoris, un pôc par volte a molin i lôr insiums. Ma il teme "zovins e lavôr" no si ferme su chest ritrat di une gjenerazion avilide, pessimiste e par fuarce immobile. O vin chei che si son creâts un lavôr di bessôi, a tacâ des lôr passions o de intuizion che ju à puartâts prime a individuâ e po dopo a svilupâ lis potenzialitâts di un teritori e des tradizioms che lu caraterizin. Di chest no si fevele tant, nol è chest che al stice la discussion: cuasi che si ves pôre di sbassâ la percezion negative de crisi e, dut intun, di contraponi dôs fazions di zovins; come se nol fos invezeit il ledrôs de stesse puare medaie. ■

